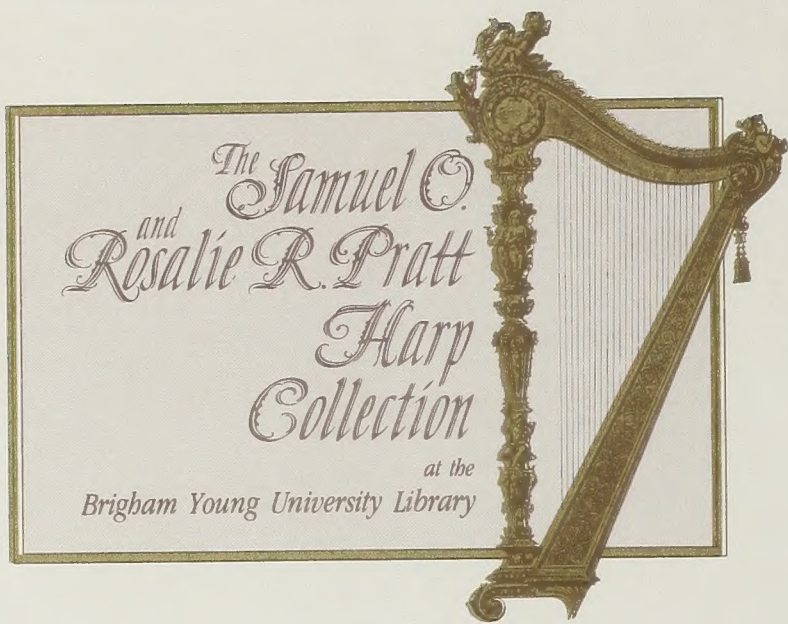
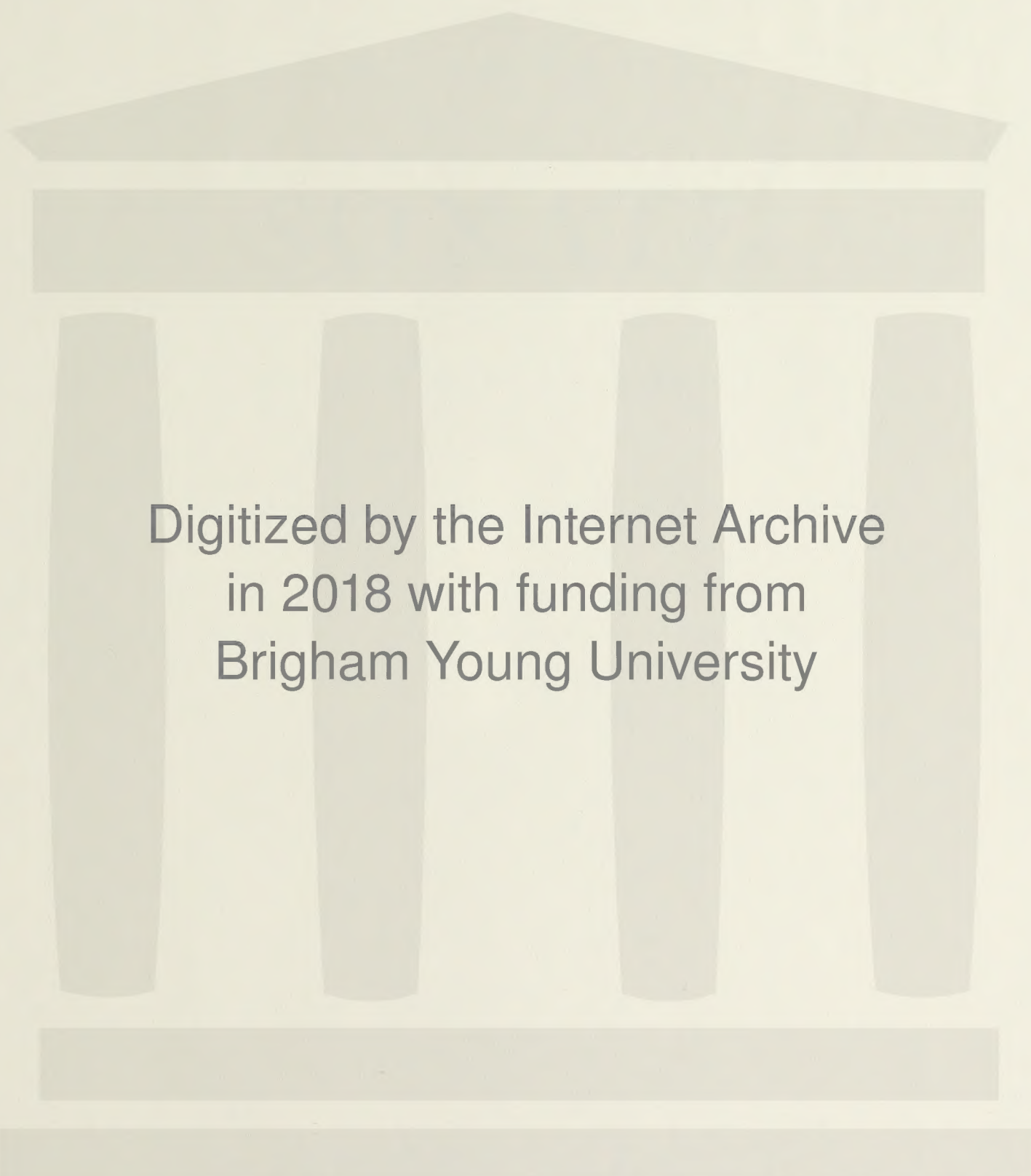


M
297
.D74
S65
1924



72



Digitized by the Internet Archive
in 2018 with funding from
Brigham Young University

<https://archive.org/details/sonatepourfleteet01dres>

M
297
D74
565
1924

DR. TED WIGHT
340 TMCB
BRIGHAM YOUNG UNIVERSITY
PROVO, UTAH 84602

S E M D R E S D E N

SONATE

pour flûte et harpe

ÉDITIONS SALABERT

22, Rue Chauchat - PARIS

(COLLECTION MAURICE SENART)

PRINTED IN FRANCE

SONATE

pour Flûte et Harpe

SEM DRESDEN

I.

Modérément animé, sans rigueur de rythme

FLÛTE

HARPE

Modérément animé, sans rigueur de rythme

mf *poco sf* *p*

p *quasi f* *mp* *p*

poco sf *p* *mf* *pp sempre*

mp *f* *mf* *diminuez beaucoup*

Retenez *Serrez* **1** Au mouv! mais plus modéré *Cédez* *long*

Retenez *Serrez* Au mouv! mais plus modéré *Cédez* *long*

p *pp* *p*

en arpègeant lentement

Un peu plus lent

pp doucement expressif et lié

Un peu plus lent

très lié

pp

pp

ppp

Animez un peu

Animez un peu

pp

pp

Cédez légèrement

Cédez légèrement

un peu marqué

Un peu animé et léger

mf

p

mp

Serrez

Retenez

Serrez

Retenez

p

pp

mf

3 Au mouvement initial

f *mf* *p* *p* *p*

Au mouvement initial

p *poco sf* *p*

quasi f *pp* *Cédez* *tranquille; librement rythmé* *d'une sonorité douce et voilée*

p *pp* *laissez vibrer*

4

ppp *Cédez un peu* *ppp* *Cédez un peu* *ppp*

pp *pp* *pp* *ppp*

Cédez *mp* *pp* *Animes* *p* *3*

Cédez *plus clair* *p* *mp* *Animez*

ppp *p* *pp*

5

léger et gracieux *p* *tr.* *librement* *f*

p *poco sf* *p* *mf*

En calmant

Cédez

6

f *p*

p *f* *poco sf* *mp* *p*

En calmant *Cédez* *sans rigueur*

Cédez *Au mouvt* *Cédez* *Serrez Plus décidé*

pp *f* *p*

Cédez un peu tranquille *Animez* *Retenez*

p *mf* *quasi f*

Cédez un peu *Animez* *Retenez*

p *mp* *p* *mf*

léger

peu *à* *peu* *Au mouvt*

p *pp*

peu *à* *peu* *Au mouvt*

p *pp* *pp*

pp toujours très doux

comme une improvisation

pp doux, murmurant *ppp* *p* *ppp*

pp *ppp*

System 1: Treble and Bass staves. Treble staff has a melodic line with a *mf* dynamic. Bass staff has a piano accompaniment with a *pp* dynamic and a *glissando* instruction. A *ppp* dynamic is marked at the end of the system.

System 2: Treble and Bass staves. Treble staff has a melodic line with a *p* dynamic and a *pp* dynamic. Bass staff has a piano accompaniment with a *ppp* dynamic and a *gliss.* instruction. A *pp* dynamic is marked at the end of the system.

System 3: Treble and Bass staves. Treble staff has a melodic line with a *quasi mf* dynamic and a *p* dynamic. Bass staff has a piano accompaniment with a *pp* dynamic and a *ppp* dynamic. A *pp* dynamic is marked at the end of the system.

System 4: Treble and Bass staves. Treble staff has a melodic line with a *ppp* dynamic and a *pp* dynamic. Bass staff has a piano accompaniment with a *p* dynamic and a *pp* dynamic. A *pp* dynamic is marked at the end of the system.

System 5: Treble and Bass staves. Treble staff has a melodic line with a *p* dynamic and a *pp* dynamic. Bass staff has a piano accompaniment with a *p* dynamic and a *pp* dynamic. A *pp* dynamic is marked at the end of the system.

[11]

*Au mouvt**Cédez**Au mouvt*

f *Au mouvt* *Cédez* *Au mouvt* *p* *mp* *mp* *poco sf* *p* *p* *mp*

[12]

*Moins vite**Serrez**Cédez**En retenant**pp doucement expressif*

mf *p* *pp doucement expressif* *pp* *très lié*

pp *pp* *pp*

[13]

*très doux et soutenu**pp subito**pp doucement lié*

pp *pp subito* *pp* *pp doucement lié*

pp *pp très doux*

Animez *pp* *p* *mf* *f*

Animez *pp* *p* *quasi f*

Cédez un peu *Au mouvt* **14** *mp* *p* *mp*

Cédez un peu *Au mouvt* *mp* *p* *mp*

diminuez beaucoup *mp* *p* *pp toujours* **15**

mf *diminuez beaucoup* *pp* *pp*

pp très léger et égal *ppp toujours* *pp* *pp*

Retenez **16** *Moins vite* *ppp* *p* *mp* *pp*

Moins vite *En retenant* *ppp plus rien* *mf* *pp*

II.

Très vif et léger

pp *pp* *pp*

Très vif et léger

pp *plaissez vibrer*

poco sf *pp* *pp* *poco sf* *pp*

glissando *ppp* *sfp*

pp toujours bien léger *p* *pp*

pp *p* *pp*

mp *p*

sf *pp*

Cédez légèrement *quasi f*

p toujours *p* *pp* *poco sf* *glissando* *mp*

mp *Serrez Un peu plus vite* *tr.* *tr.* *tr.* *tr.* *Serrez de*

p un peu marqué *Serrez Un peu plus vite* *Serrez de*

pp

nouveau *tr.* *tr.* *tr.* *mp* *Au mouvt!* *p* *pp*

nouveau *Au mouvt!*

glissando *pp*

20 *Un peu plus tranquille* *doucement expressif* *3*

Un peu plus tranquille *8* *8* *8* *8* *8* *8*

pp *toujours* *très lié*

Cédez beaucoup *Au mouvt!* *pp* *pp*

Cédez beaucoup *Au mouvt!* *pp* *pp*

très lié

Retenez **21** *Subitement au mouvt initial* *p léger*

Retenez *Subitement au mouvt initial*

pp *toujours*

Cédez

22 *Un peu moins vite*
mf *p* *p capricieux et léger*
Cédez *Un peu moins vite*
pas arpégé

Serrez un peu *p* *Accélérez* *augmentez*
Serrez un peu *Serrez un peu* *Accélérez*
p

beaucoup *Retenez* *p* *f* *Cédez*
beaucoup *Retenez* *p* *pp* *mf*

23 *Au mouvt* *Serrez* *Cédez* *Au mouvt*
mp *mf* *très léger* *pp toujours*
Au mouvt *Serrez* *Cédez* *Au mouvt*
p *p* *mp* *mf* *pp léger*

Accélérez **24** *peu*
pp *Accélérez* *p* *peu* *f* *à*

peu
pp

peu
f *Retenez peu à peu* *pp* *ppp*

25 * *Plus tranquille*
p doucement *2* *2* *2* *p* *2* *2* *pp*

Plus tranquille
pp *bien lié* *pp* *pp* *pp* *pp* *gracieux et doux*

26
p *2* *2* *2* *mf*

très lié
pp *pp* *mf*

p *mf* *Retenez* *pp*

Retenez *très doux et lié* *pp*

p glissando *pp* *pp toujours glissando* *pp*

ppp toujours *8* *pp*

* Du numéro **25** jusqu'au **28** le mouvement se ralentit peu à peu.

Cédez

27

pp *plus rien*
Cédez
 pp *un peu marqué* ppp
 3 *librement*

*Un peu plus lent**Cédez**Un peu plus lent*

pp pp *doux*

Retenez beaucoup

28

*Beaucoup plus lent**bien tranquille*

p pp *p très expressif*
 pp *Beaucoup plus lent*
 pp *Suivez*
 arpègez lentement

pp p mp 3 3 pp

29

Retenez

pp *un peu marqué* pp

Au mouv! initial subitement

ppp pp léger

Au mouv! initial subitement

pp pp mf p

Cédez un peu

30

léger et capricieux

Un peu plus tranquille

Cédez un peu

Un peu plus tranquille

p mf pp mp

Cédez

quasi f

quasi f mp

31 Au mouv!

Cédez beaucoup

Plus tranquille

Au mouv!

Cédez beaucoup

très lié

pp p f f p pp

32

très doux et lié

pp un peu gracieux

pp gracieux et doux

ppp

Au mouvt

p *légèr* *pp* *pp*

36

Au mouvt

sf *p* *pp*

pp mais un peu marqué

37

Cédez

Ralentissez

pp

pp

poco sf

Cédez

Ralentissez

p

pp

pp

E. M. S. 4597

III.

Modéré et expressif, rubato

Modéré et expressif, rubato

p d'une expression douce et rêveuse.

*arpègez
lentement*

court

Céde:

long

effleurez à peine

vas arpégé-

38

pp très lié

toujours très lié

pp doux et tendre

Suivre

redes

39

Cédez

quasi

5

pp

221

Suirez

tranquille

Cédez. *Au mouvt* *pp* *pp* *mp*

Cédez *Au mouvt* *pp* *pp*

pp *léger* *p*

Cédez à peine *pp* *Cédez à peine*

pppp *p* *3* *3* *mp* *3* *3* *p* *ppp*

pp

40 *Un peu plus lent* *pp* *doucement expressif*

Un peu plus lent *gliss.* *ppp* *8*

très lié. scintillant

8 *7* *7* *7* *7* *7*

Cédez *pp* *Cédez*

ppp

First system of the musical score. It consists of three staves. The top staff is a single melodic line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It begins with a *pp* dynamic marking. The middle and bottom staves are a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp. The middle staff has a *ppp* dynamic marking. The system features complex arpeggiated figures and slurs across measures.

Second system of the musical score, starting with a measure number of 41 in a box. It continues the grand staff from the previous system. The middle staff has a *ppp* dynamic marking. The system includes arpeggiated patterns and a *poco* marking at the end.

Third system of the musical score. It continues the grand staff. Dynamics include *mp*, *pp*, and *p*. The system features arpeggiated patterns and a *poco* marking at the end.

Fourth system of the musical score, starting with a measure number of 42 in a box. It includes vocal lines with lyrics: "Cédez", "Cédez", "Serrez", and "Un peu plus animé". The system features a variety of dynamics including *pp*, *ppp*, *mf*, and *mp*. The bottom staff has a *pp* dynamic marking.

Fifth system of the musical score. It continues the grand staff. Dynamics include *p*, *pp*, *mp*, and *mf*. The system features arpeggiated patterns and a *plus expressif* marking.

Animez, sans rigueur de rythme

p *mf* *quasi f*

Animez

43 Au mouv^t

pp *mf* *p*

Cédez

p très doux et lié

pp *mf* *p* *pp*

Cédez beaucoup

pp très doux et tranquille

pp lié et doux

pp *ppp* *pp* *ppp*

pp *ppp*

plus rien

44 Au mouv^t initial

mp *p* *p* *mf*

Au mouv^t initial

arpègez lentement

Cédez

effleurez à peine

Cédez

Cédez long **45** *Pas trop lent*

pp toujours

d'une expression très douce et consolante

46 *quasi f* *Cédez* *Cédez* *très doux et lié* *Ralentissez*

peu à peu *Très lent* *long*

arpègez lentement

DR. TIM WRIGHT
DE FACS
BRIGHAM YOUNG UNIVERSITY
PROVO, UT 84602

24-7
24-7

SEM DRESDEN

Modérément animé sans rigueur de rythme

FLÛTE

1 2 3 4 5 6

A musical score for a piece titled "Cédez Plus tranquille". The score is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo and mood are indicated by the title. The score is divided into several measures, with some measures containing a double bar line and a change in time signature. The time signatures are 2/4, 3/4, and 4/4. The dynamics are marked as *quasi f*, *mp*, *p*, and *mp*. The score includes various musical notations such as notes, rests, and slurs.

Cédez **Serrez** 1 **Au mouv^t mais plus modéré** *long tr*

f *diminuez beaucoup* *p* *mp* **Cédez**

Un peu plus lent

pp doucement expressif et lié

A musical score for a piece titled "Animez un peu". The score is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked "Allegretto". The score begins with a series of eighth and sixteenth notes, followed by a double bar line. After the double bar line, there are two measures with a "2/4" time signature, followed by a measure with a "3/4" time signature. The tempo is marked "pp" (pianissimo). The score then continues with a series of eighth and sixteenth notes, followed by a double bar line. After the double bar line, there are two measures with a "2/4" time signature, followed by a measure with a "3/4" time signature. The tempo is marked "p" (piano). The score ends with a double bar line. The title "Animez un peu" is written above the staff, and the tempo "Allegretto" is written below the staff.

Cédez légèrement *un peu animé et léger*

The musical score is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It begins with a measure marked with an '8' above it, indicating an eighth note. The tempo instruction 'Cédez légèrement' is written above the staff. The key signature changes to one flat (Bb) for the second section, which is marked with a '3' above it, indicating a triplet. The tempo instruction 'un peu animé et léger' is written above the staff. The score ends with a measure marked with a '3' above it, indicating a triplet. The dynamic marking 'mf' is written below the staff.

3/4

Serrez

Retenez

[3] Au mouvt initial

8

7

p *mp* *f* *mf* *p*

Andante

p p quasi f pp

Cédez

4

d'une sonorité douce et voilée

The first system of the musical score for 'L'Éclaircie' is written on a single staff. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The music consists of several measures, including rests and notes. A large slur covers a section of the music, and the instruction *ppp* is written below the staff. The system ends with a double bar line.

Cédez un peu

ppp

Cédez

5 a Tempo

mp

pp

Animez *léger et gracieux*

tr *librement* *en calmant* Cédez

[6] *Harpe* Serrez [7] Cédez un peu tranquille

Animez Retenez peu à peu

[8] Au mouvt *pp doux, murmurant*

comme une improvisation Cédez

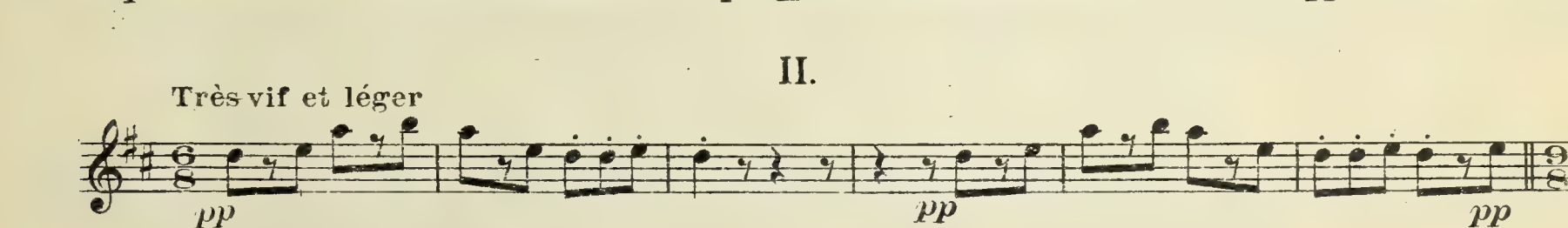
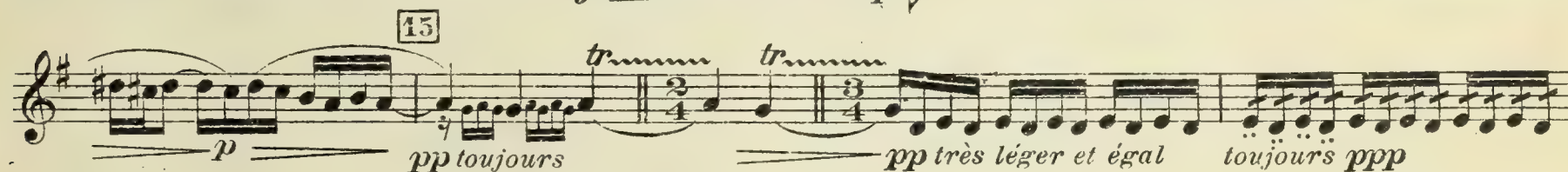
[9] *doux et lié*

Au mouvt [10] *tr* *pp léger et gracieux*

Animez un peu Cédez un peu

Serrez [11] Au mouvt Cédez Mouvt

Serrez Cédez En retenant [12] Moins vite



Cédez légèrement

mp³ *p* *toujours* *p*

[19] *a Tempo*

quasi f *Harpe* *mp* *Serrez* *Un peu plus vite* *Serrez*
tr tr tr tr tr tr *toujours pp*

de nouveau *Au mouv!* *Retenez* [20] *Un peu plus*
tr tr tr *mp* *p* *pp* *p*

tranquille *Cédez beaucoup*

doucement expressif *3* *5*

Au mouv! *Retenez* [21] *Subitement au mouv! initial*
pp *pp* *p léger*

Cédez [22] *Un peu moins vite*
mf *p capricieux et léger*

Serrez un peu *Serrez un peu* *Accélérez beaucoup*

Retenez *Cédez* [23] *Au mouv!*
p *f* *mp* *p*

Serrez *Cédez* *Au mouv!*
mf *toujours pp très léger*

Accélérez [24] *peu a peu*
pp *p* *f*

[25] (*) *Plus tranquille*
p *doucement*

p *pp* *p*

(*) Du numéro [25] jusqu'au [28] le mouvement se ralentit peu à peu.

26 *mf* *p* *gliss.* *mf* *p* Retenez

Cédez *pp* *pp* *ppp* plus rien 27

Un peu plus lent *p* Retenez beaucoup *p* *pp*

28 Beaucoup plus lent *p* très expressif *p* bien tranquille *pp*

29 *pp* *ppp*

Au mouv^t initial subitement *pp* *ppp* léger *pp* *pp*

30 *mf* *p* léger et capricieux

Un peu plus tranquille *mf* *quasi f* Cédez

31 Au mouv^t *pp* *p* *f* *f* Cédez beaucoup

Plus tranquille *p* doucement expressif *p* 32 très doux et lié

pp un peu gracieux *pp* *p*

Animez *mf* Cédez beaucoup Au mouv^t 33 Cédez beaucoup *p* *mf* *pp*

Un peu plus lent *doucement expressif* Serrez toujours

et beaucoup Au mouvt!

Serrez de nouveau 35 Au mouvt! *subit!*

pp *sempre* *pp* *p*

Serrez Au mouvt!

p *p* *léger*

36 *pp* *pp* *léger* *pp* *toujours très léger*

légèrement, marqué 37 Cédez

pp *pp*

Ral. Ralentissez Plus lent

pp *poco sf* *pp*

III.

Modéré court

p *p* *p* *p* *pp* *p*

d'une expression douce et rêveuse

Cédez long Harpe

p *pp* *pp* *mp* *p* *pp*

p *pp* *pp*

Cédez 39 Cédez

pp *quasi f* *mp* *pp* *pp*

Au mouvt! Harpe

pp *pp* *mp* *pp*

Harpe *glissando* [40] Un peu plus lent
pp doucement expressif Cédez *pp*

[41]
pp *pp* *mp*

[42] Un peu plus animé
pp *p* *pp* *mf* *mp* *p* *3*
plus expressif Animez

sans rigueur de rythme Cédez [43] Au mouv!
mf *quasi f* *pp* *mf* *p*

Cédez beaucoup
p *pp très doux et tranquille* *pp*

Harpe [44] Au mouv! initial
ppp *mp doux et rêveur* *p*

[45] Pas trop lent
p *mf* *p* *pp* *mf* *p* Cédez

d'une expression très douce et consolante
pp *pp* *pp*

[46] Cédez
quasi f *p* *p* *pp* *très doux et lié*

Ralentissez peu à peu Très lent long
pp *pppp*

BRIGHAM YOUNG UNIVERSITY



3 1197 21428 6012

Count Parts (1)

